

# TECHNOLOGIA NAGRAŃ II



SOUND  
DESIGNER

Michał Mielnik

# TECHNOLOGIA REALIZACJI LIVE

**1. Zapoznanie się z konspektem/scenariuszem produkcji**

**2. Konsultacje z reżyserem lub/i redaktorem produkcji – wymagania techniczne.**

**3. Przygotowanie zapotrzebowania technicznego**


- *Wóz dźwiękowy*
- *Mikrofony – ile, rodzaj, typ*
- *Nagłośnienie – wybór firmy*
- *Asystent realizatora dźwięku – obsługa mikroportów*
- *Rejestratory – magnetowidy, EVS, wielośladowe*
- *Potrzeby co do komunikacji na planie*
- *Określenie ilości i rodzaju niezbędnych prób*

**4. Konsultacje techniczne z nagłośnieniem – firma, realizatorzy.**

**5. INPUTLIST – lista wszystkich sygnałów przychodzących i wychodzących, określenie rodzaju mikrofonów**

**6. Opracowanie konfiguracji konsoly**

- *Wejścia i wyjścia konsoly*
- *Sygnały mono/stereo*
- *Grupy audio*
- *Grupy VCA*
- *Sumy*

- 
- *Procesory dynamiczne*
  - *Procesory pogłosowe*
  - *Wysyłki sygnałów -dodatkowe grupy, aux, direct*
  - *Komunikacja między wozami, z realizatorami, reżyserem*
  - *Komutacja sygnałów do zapisu – magnetowidy/EVS/ rejestratory wielośladowe*

### **7. Instalacja techniczna**

- *Split sygnałów*
- *Komunikacja interkomowa*
- *Komunikacja bezprzewodowa*
- *Synchronizacja urządzeń wizyjnych z fonicznymi*
- *Synchronizacja urządzeń audio*
- *Kalibracja urządzeń i sygnałów*

### **8. Próby techniczne połączeń**

#### **9. Soundcheck**

- *Ustawienie poziomów wejściowych*
- *Wstępne korekcje, kompresja itp.*
- *Przygotowanie algorytmów pogłosowych*

### **10. Próby; muzyczne, muzyczno-kamerowe, próba generalna**

- *Programowanie ustawień – snapshoty*

### **11. Rejestracja, realizacja live, postprodukcja.**

# REALIZACJA DŹWIĘKU W TELEWIZJI

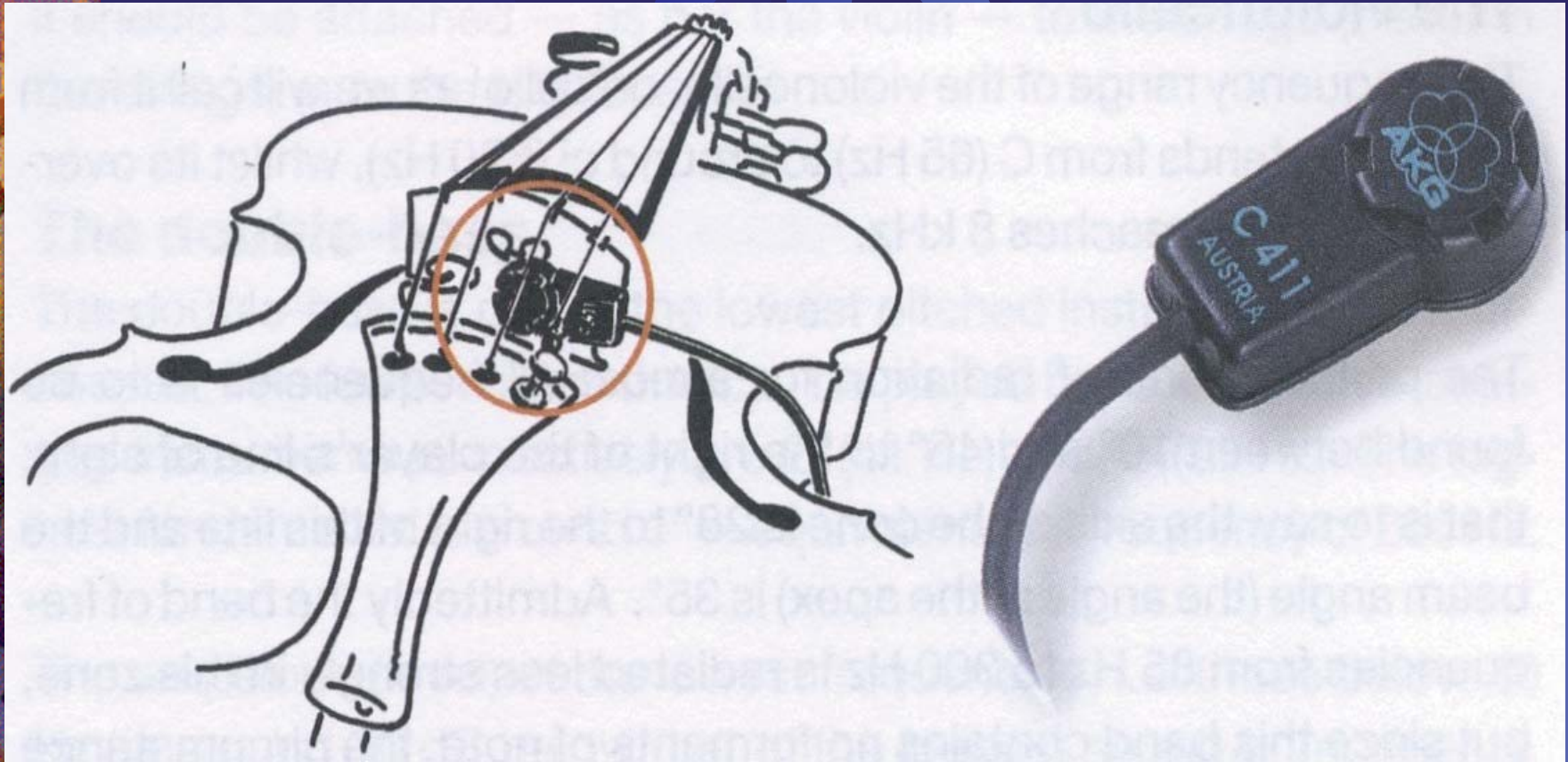
- rola dźwięku w telewizji
- systemy foniczne: mono, stereo, surround
- technologia realizacji telewizyjnej
- synchronizacja z systemem zapisu wizji
- rejestracja i produkcja „live”
- tendencje rozwoju dźwięku w telewizji



## Mikrofony – zastosowanie poza studiem - w terenie:

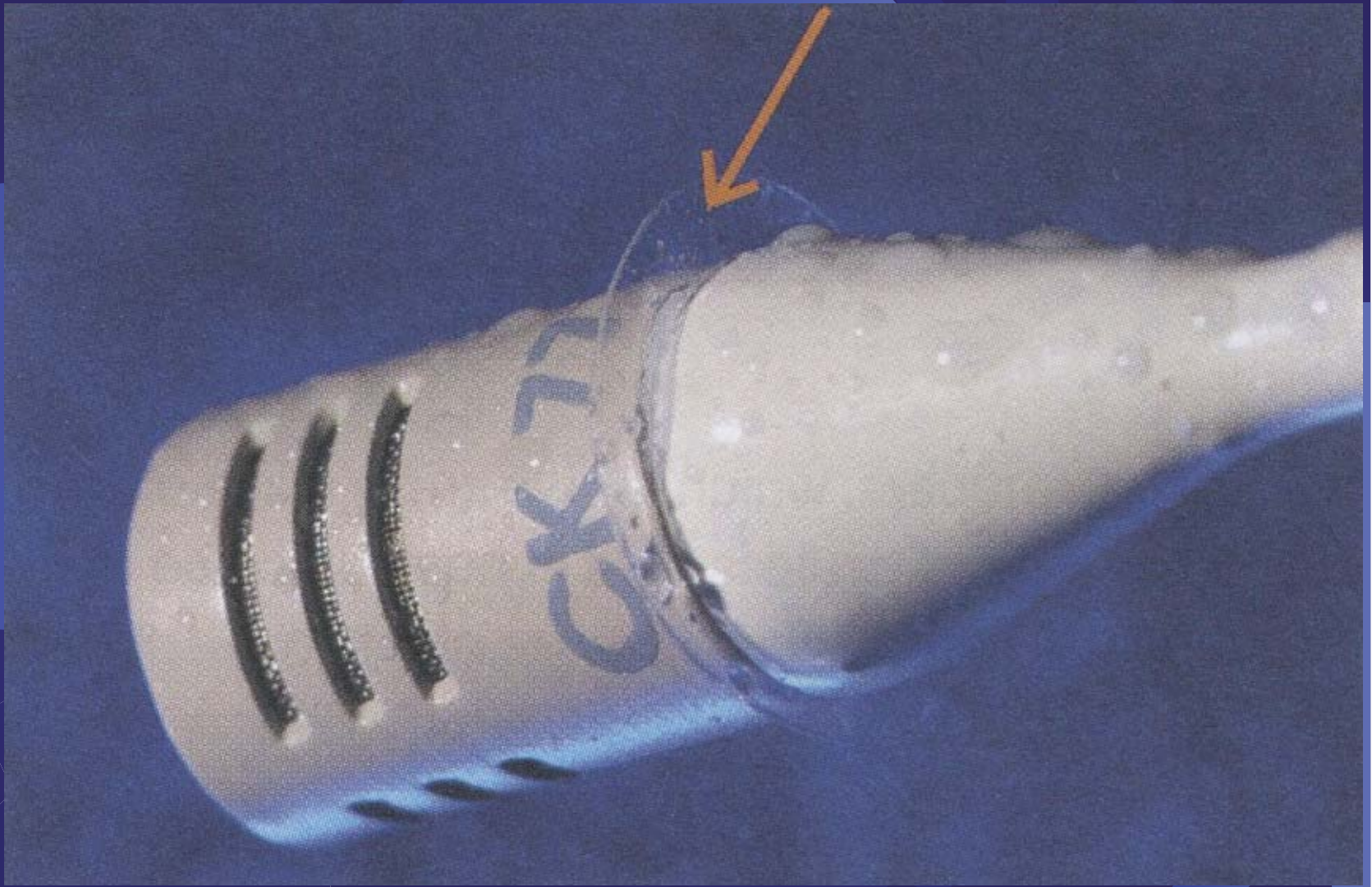
- wymagane parametry
- odporność na wstrząsy
- odporność na ruchy powietrza
- odporność na zmienne warunki atmosferyczne
- z reguły duża kierunkowość
- typowy zestaw - mikrofon interferencyjny
- osłona przeciwwietrzna
- „tyczka”
- mikrofony kamerowe



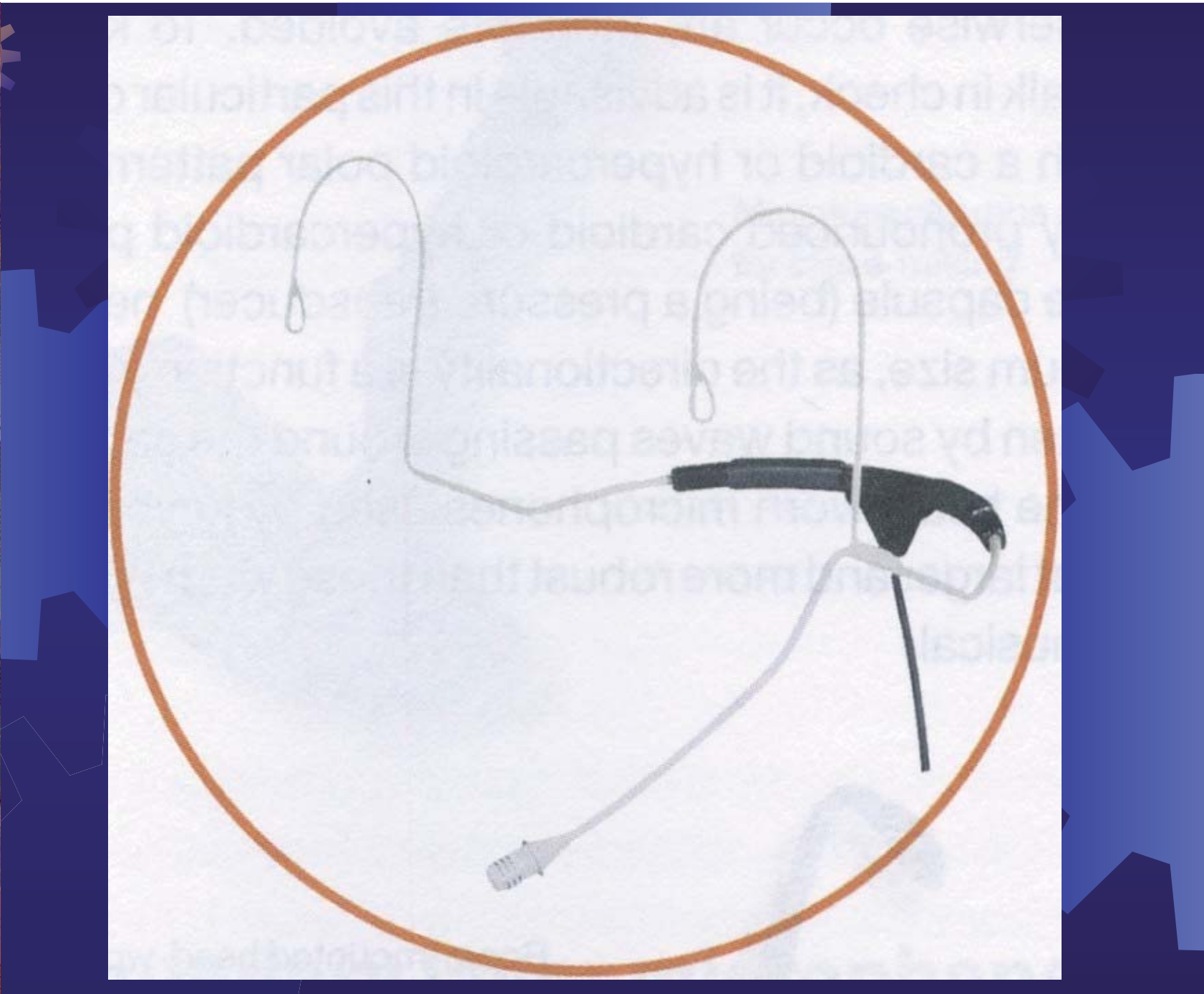
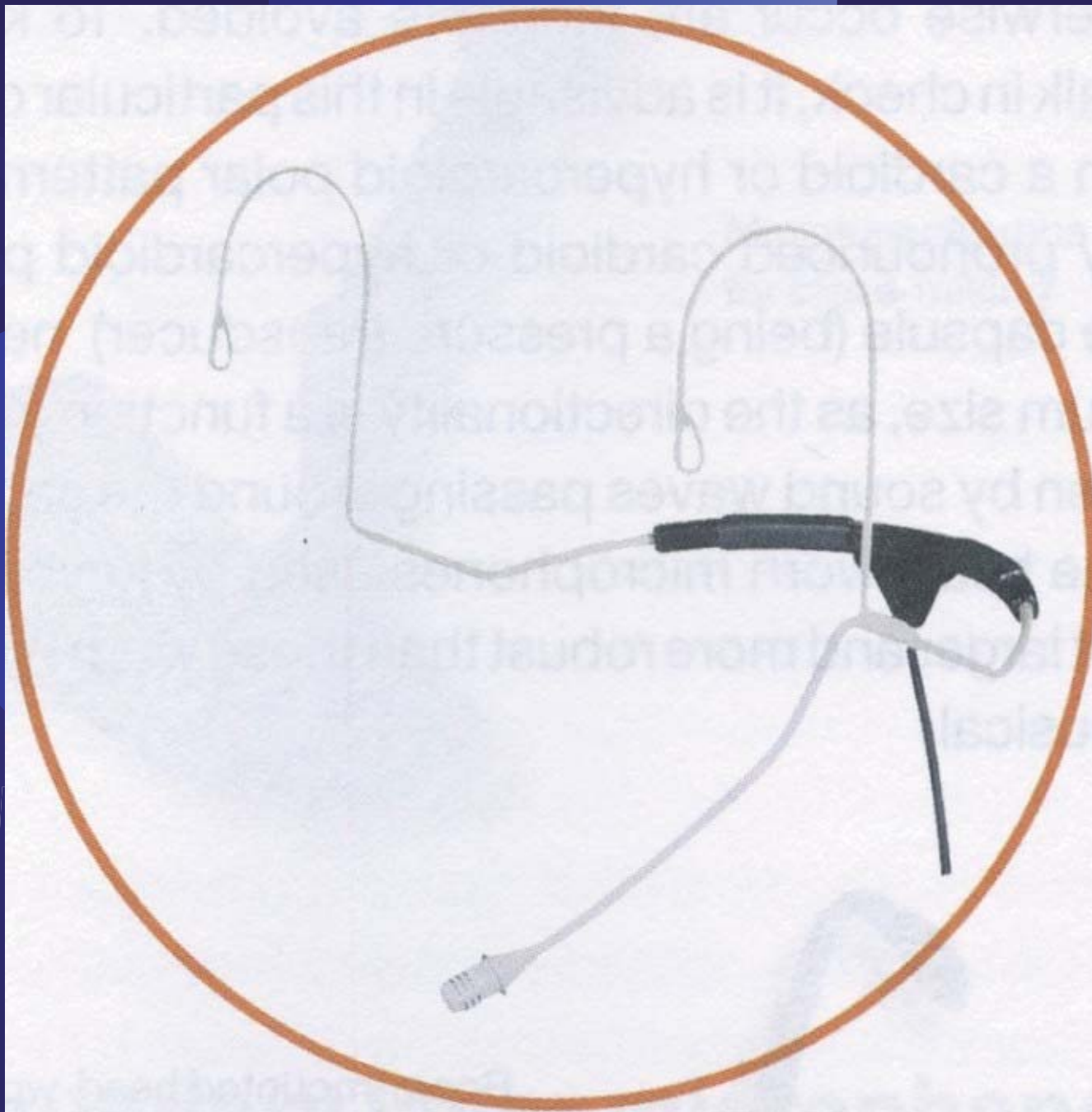


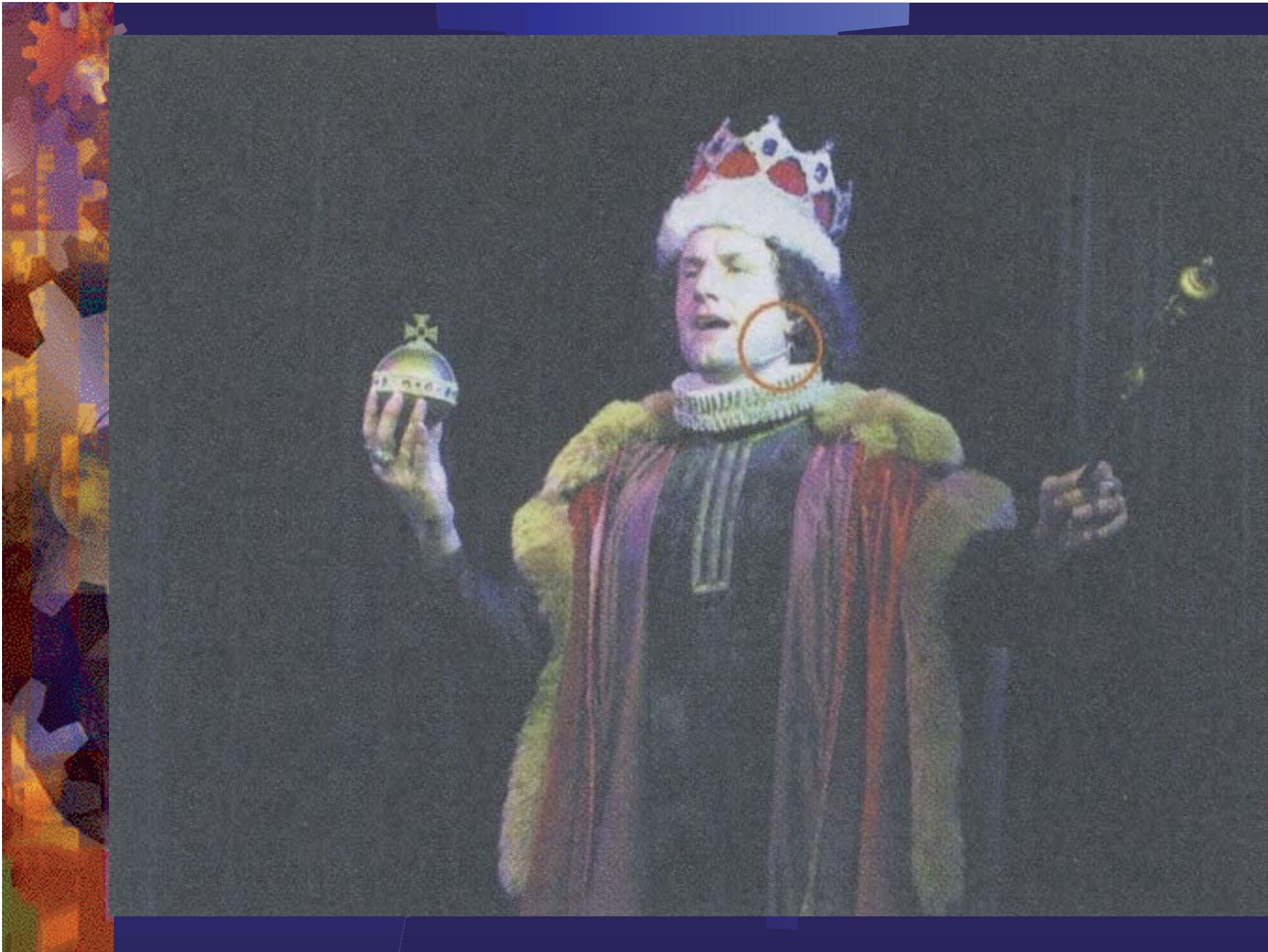




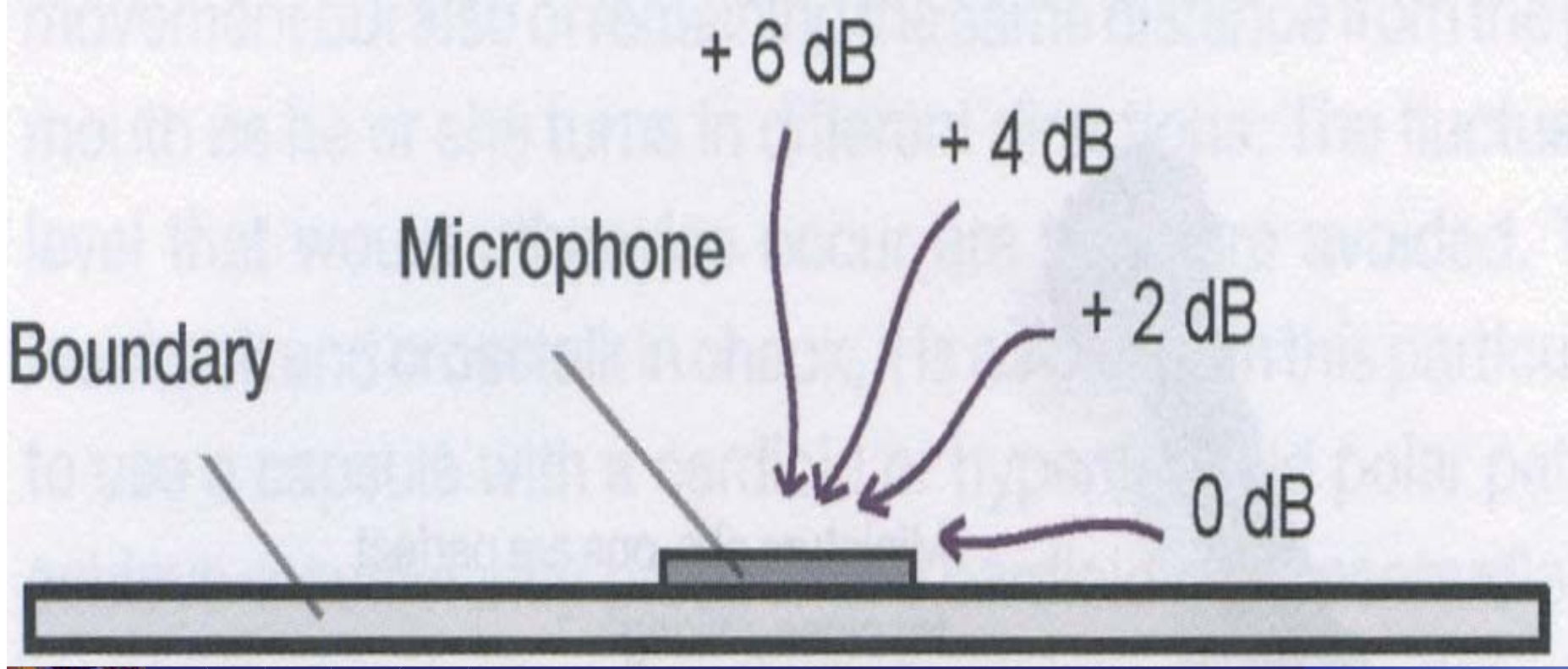








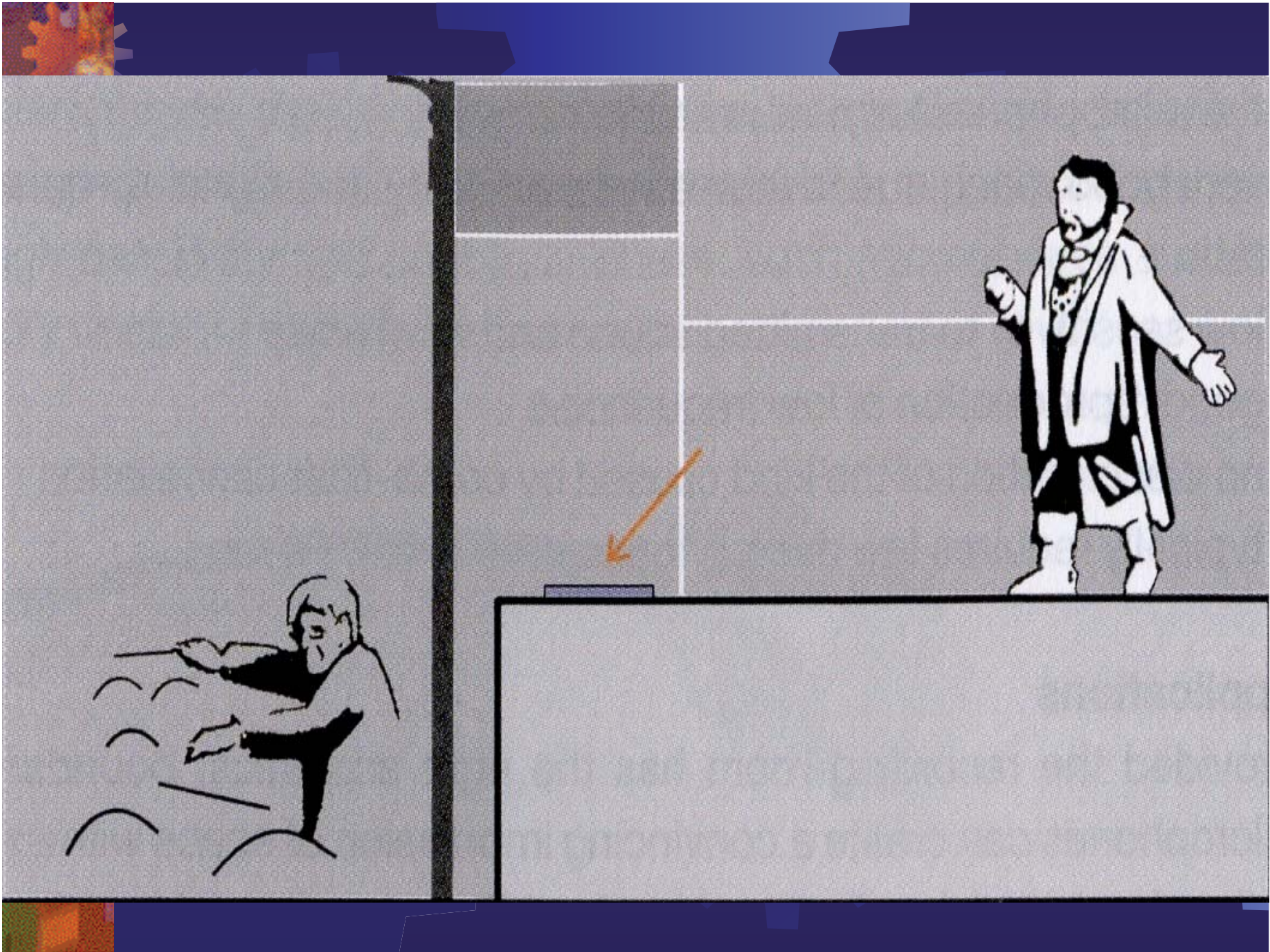




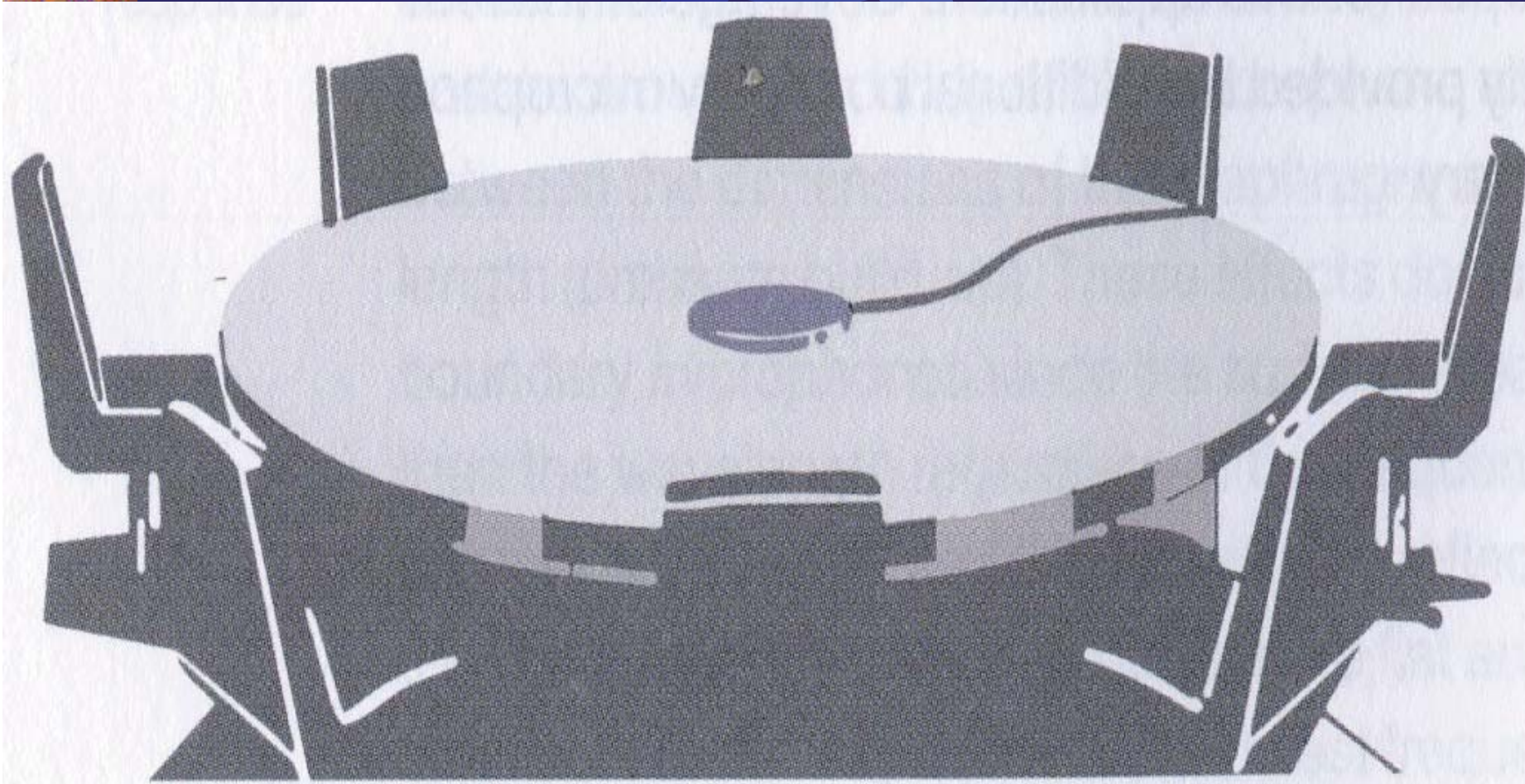




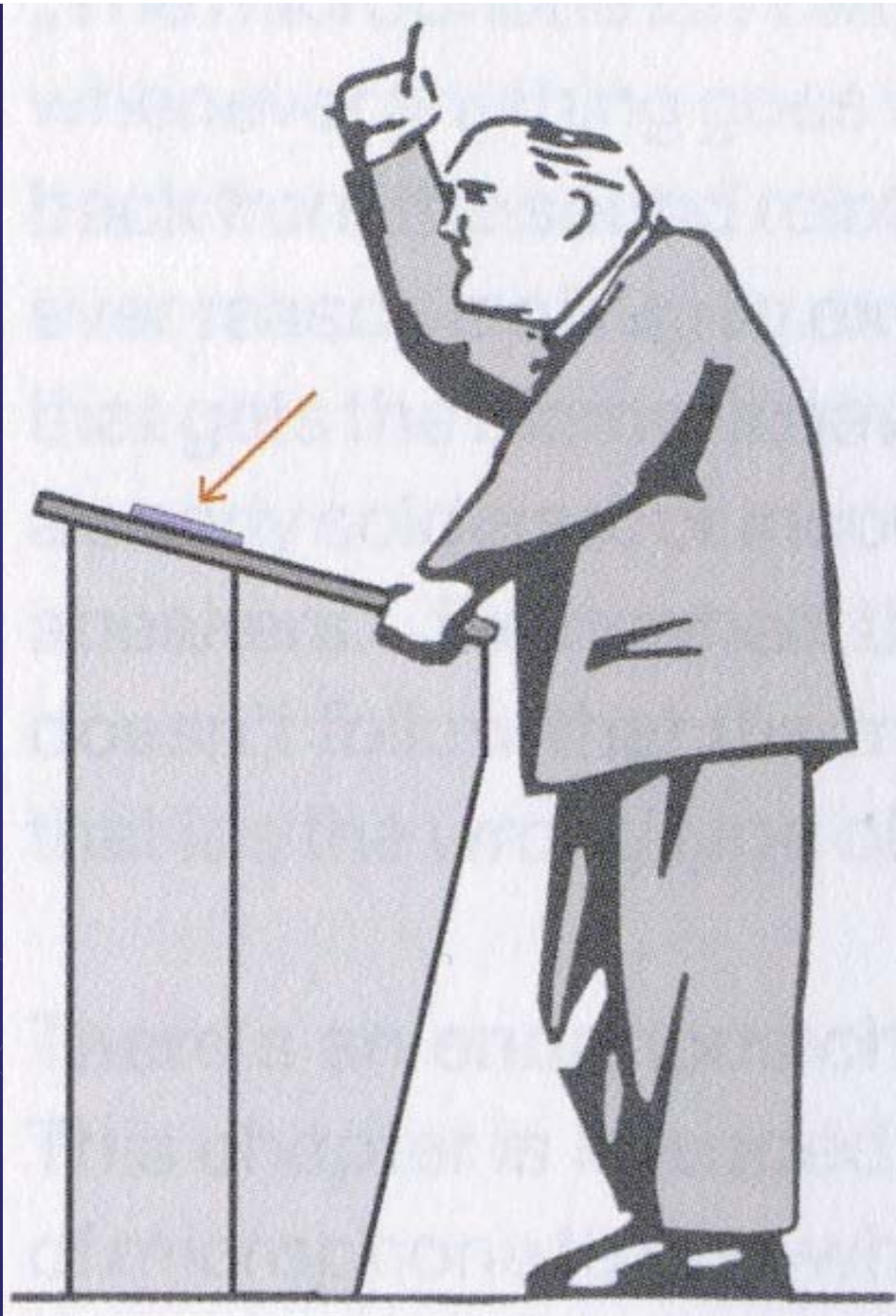




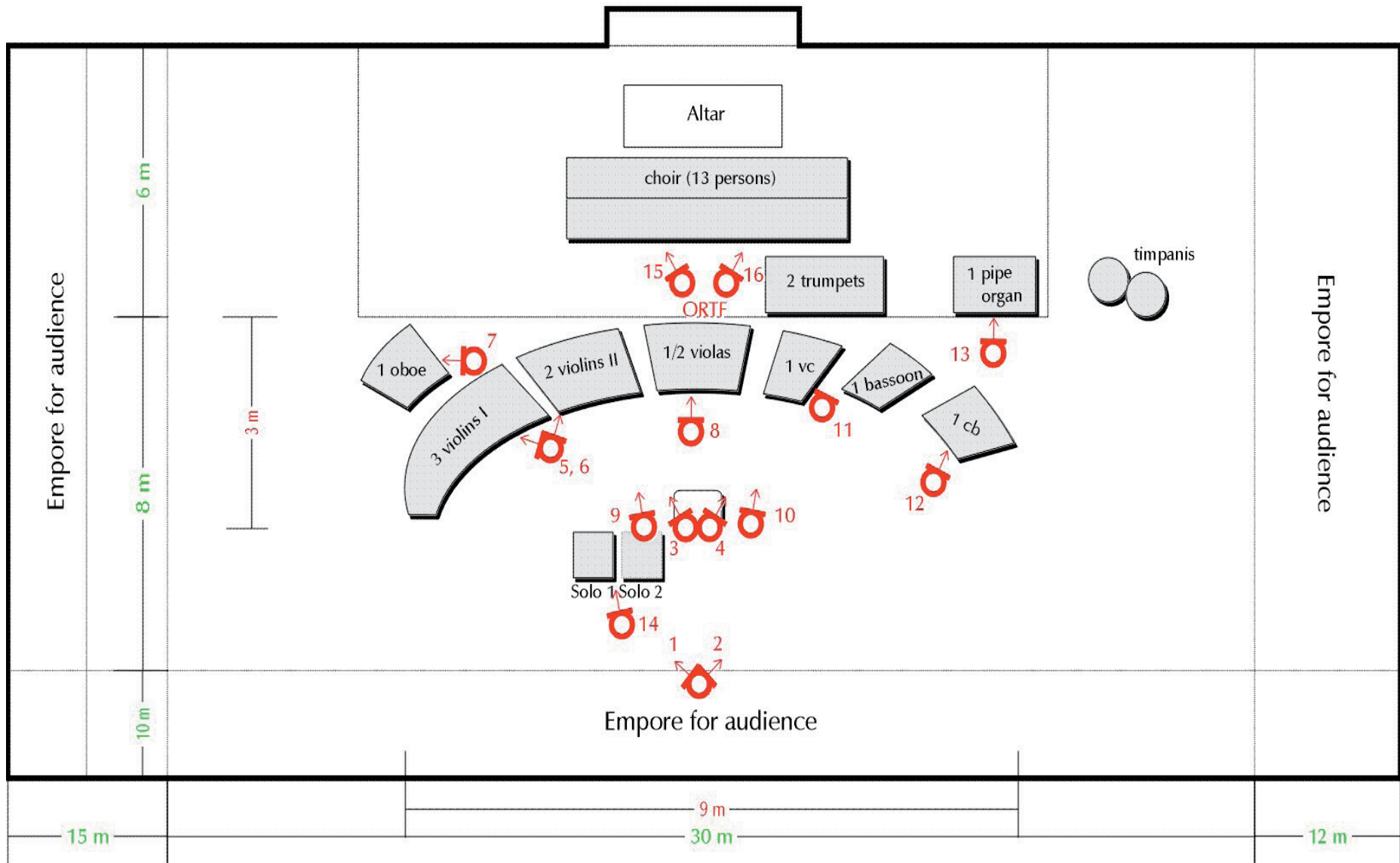








Mikrophone positions for: "The Messiah" (1. 7.00, conductor: Karol Hilla)



















*Auto*  
**KONTENER**  
TADEUSZ WRÓBEL



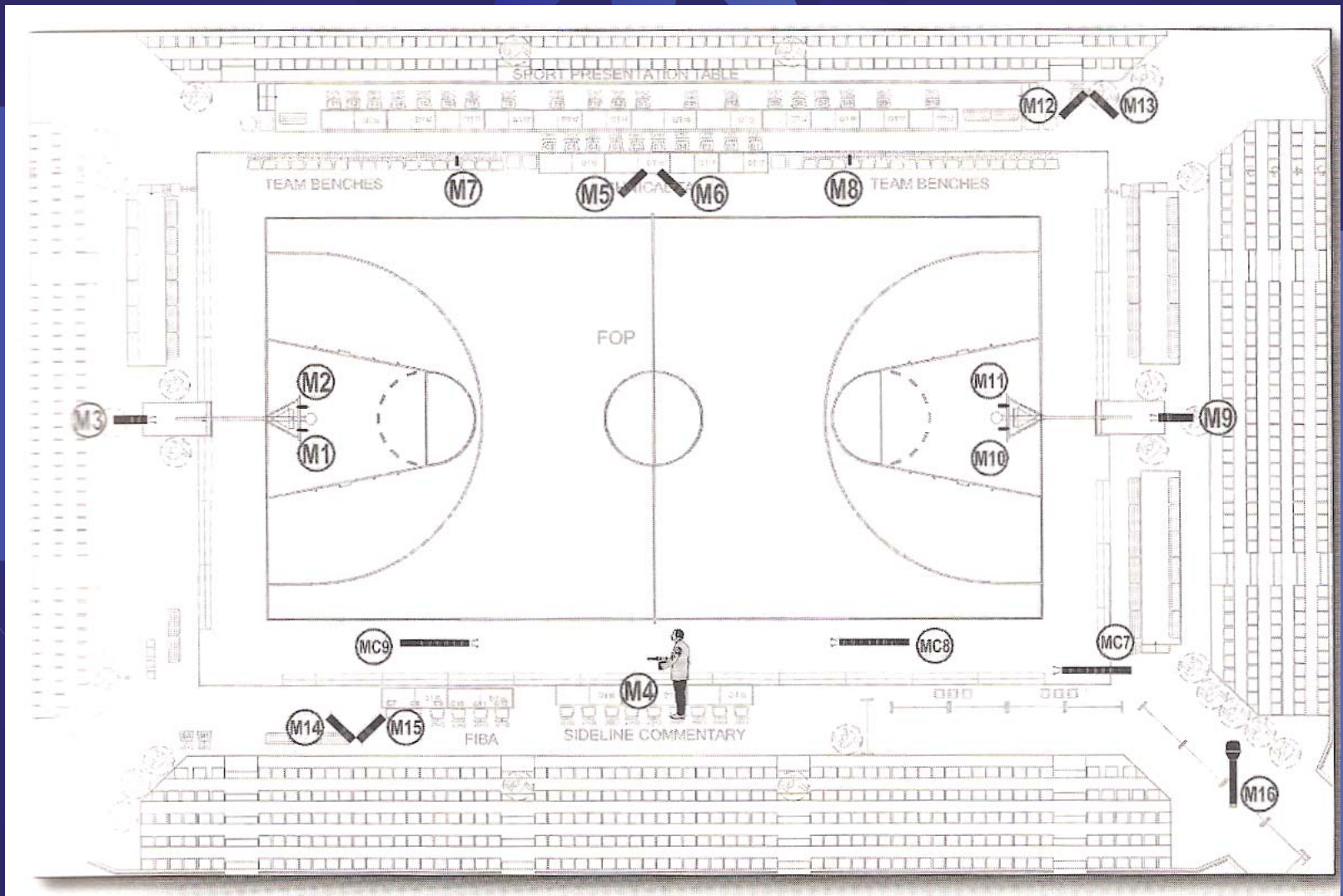




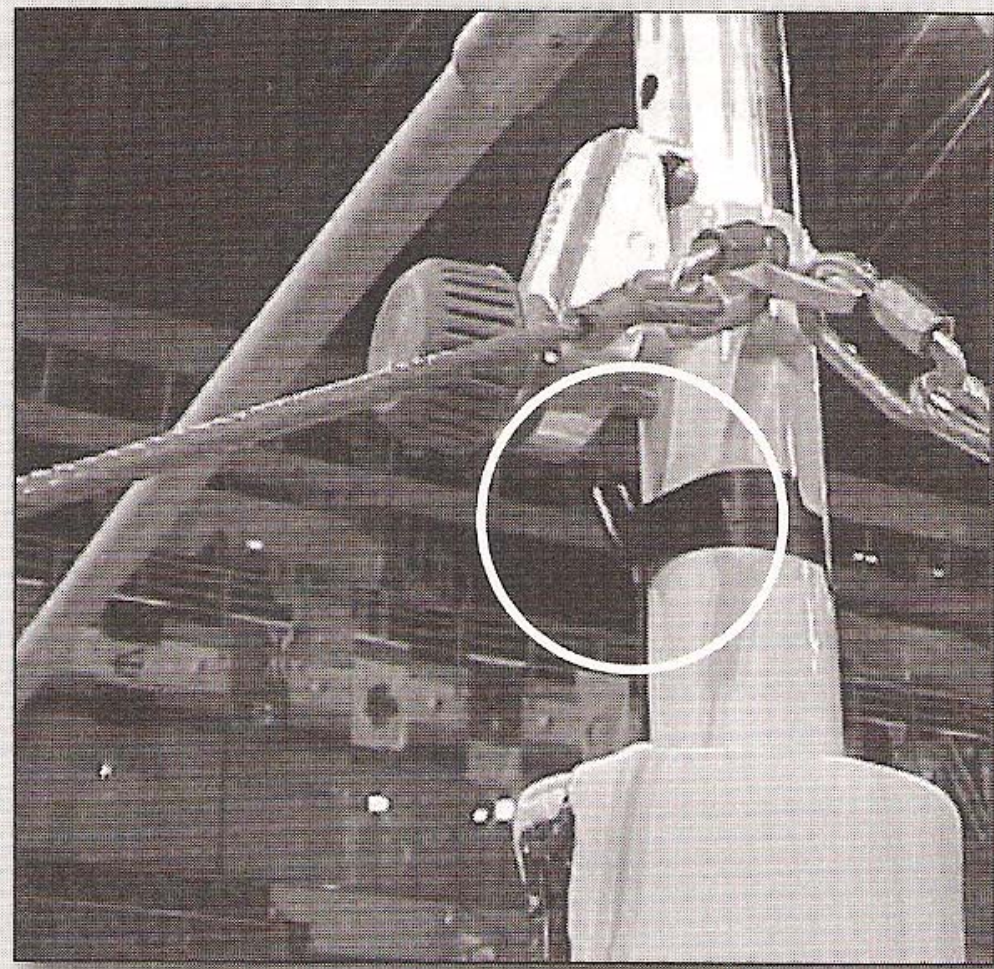




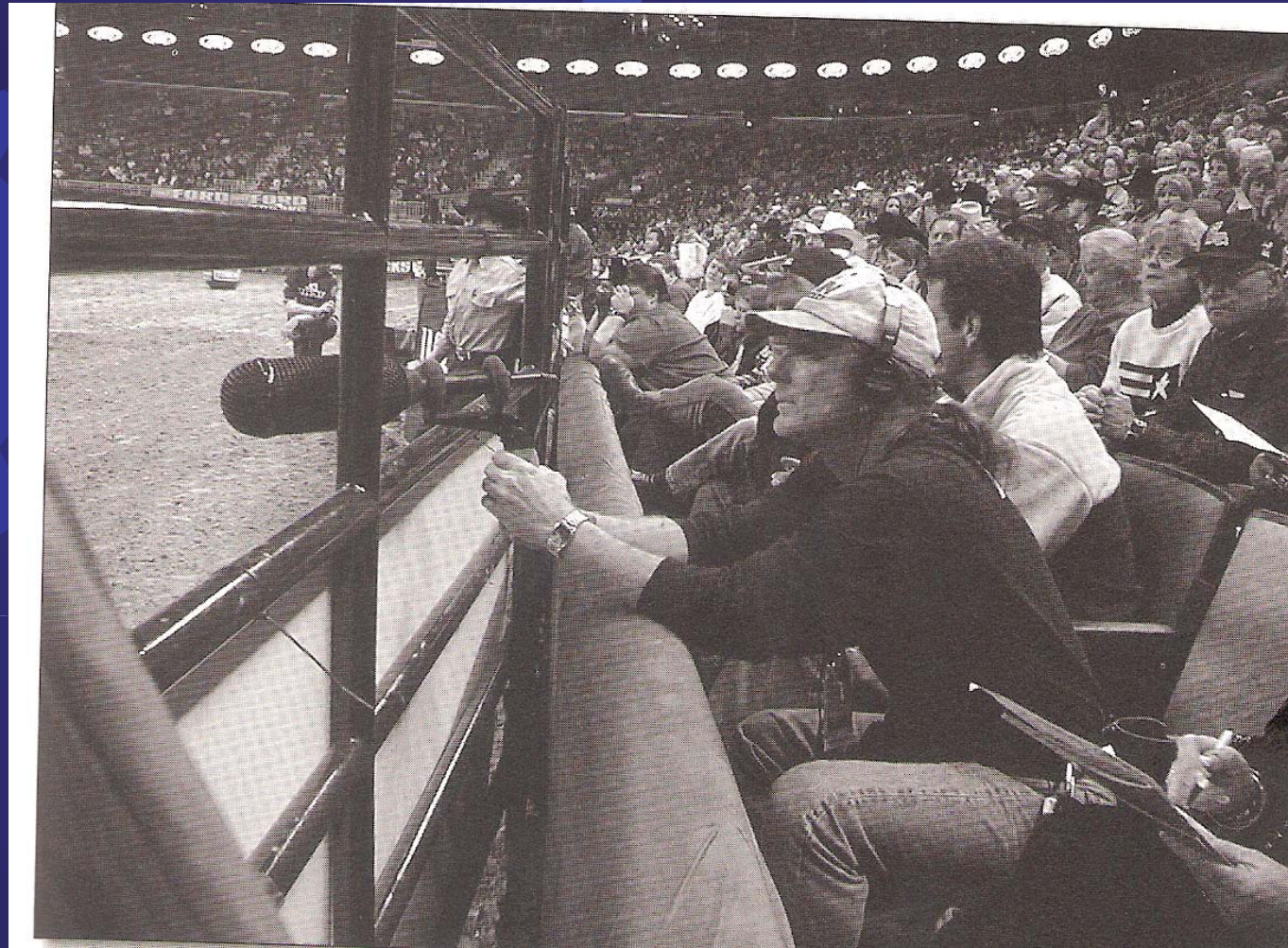




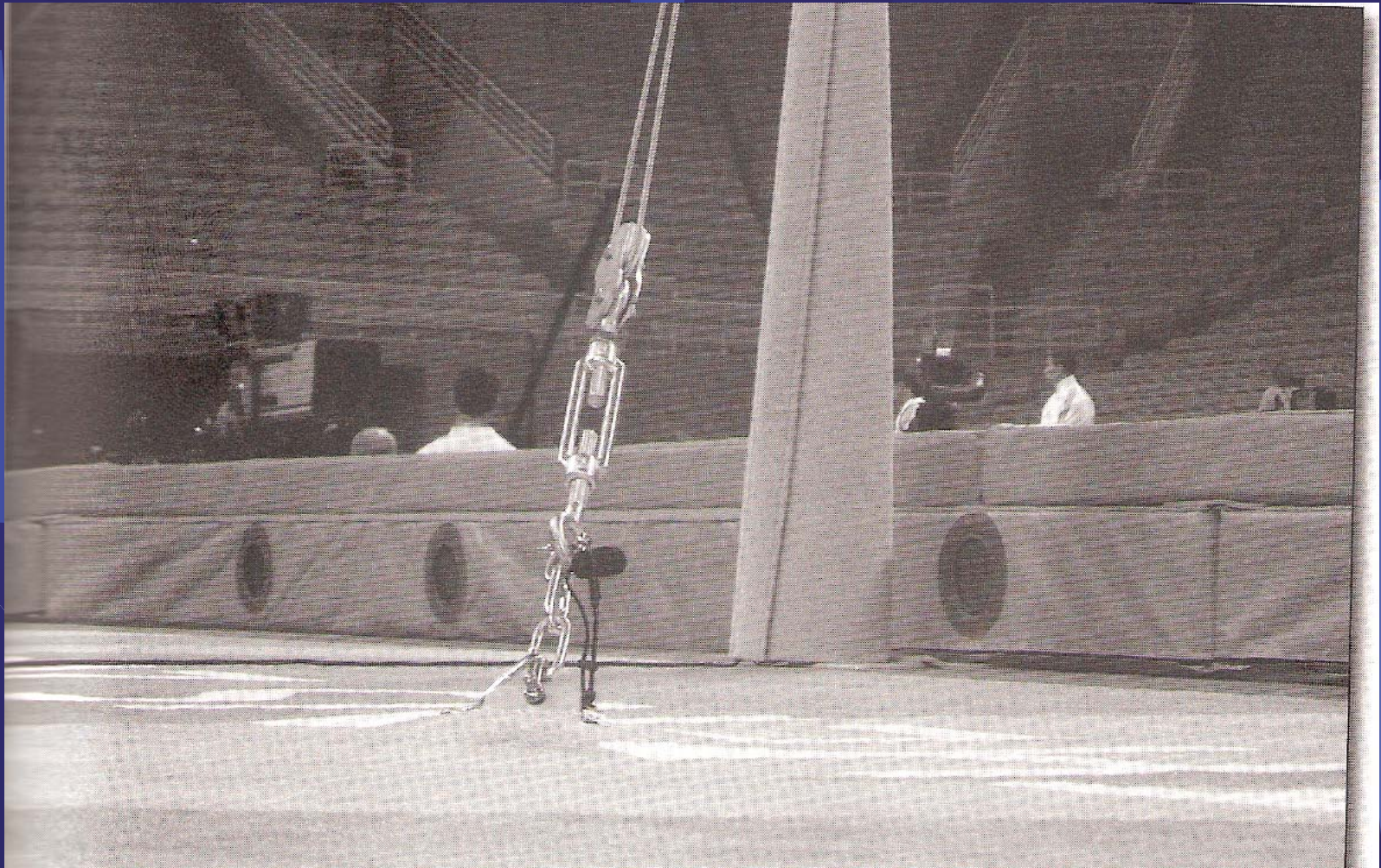








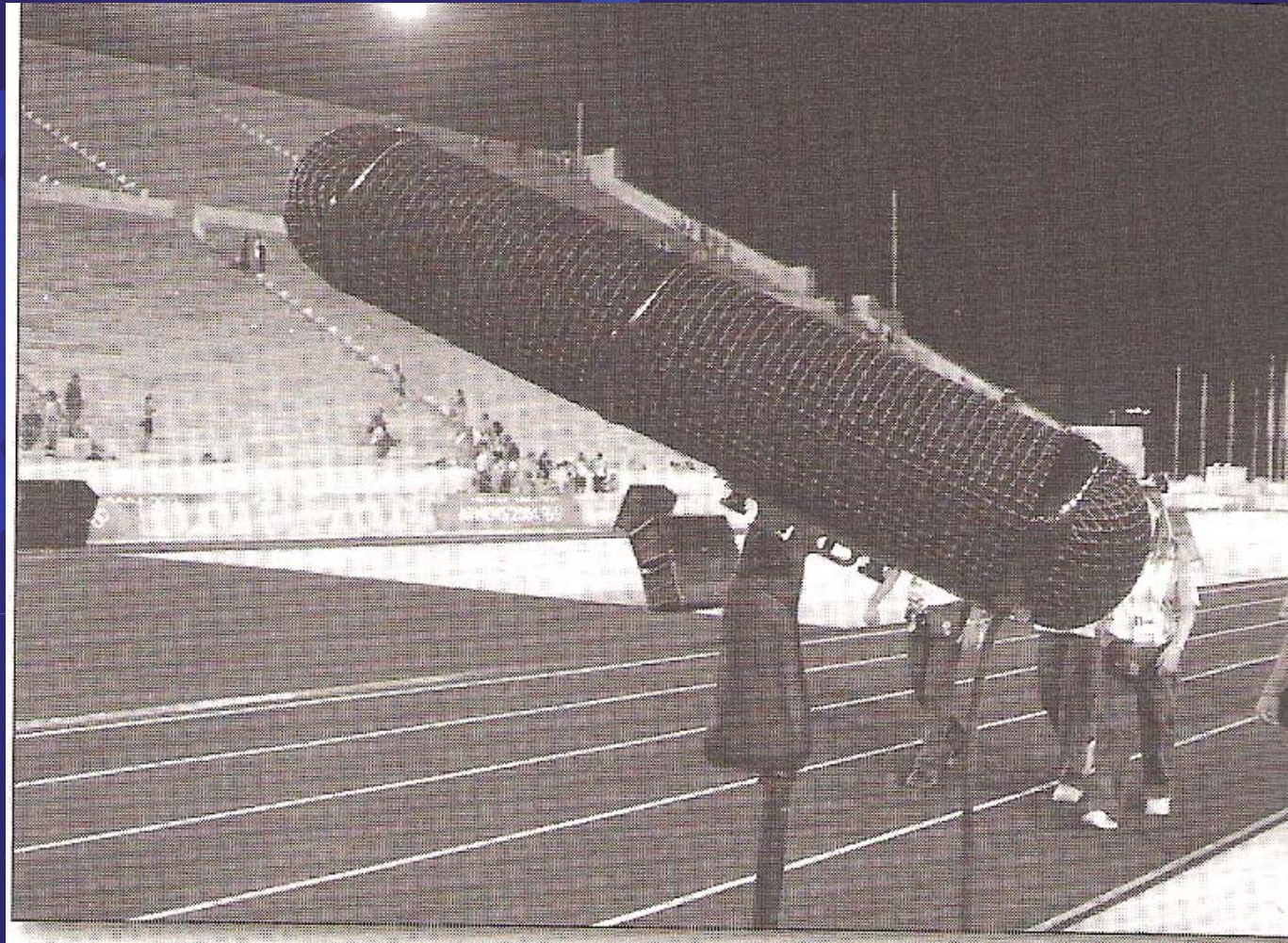
















**Figure 2.2** When this digital mixing desk went dead, Mark Butler rigged two small Shure mixers together to get the job done.