

TECHNIKI MONTAŻU

(PARAMETRY OBRAZU WIDEO, KLASYFIKACJA TYPÓW
MONTAŻU FILMOWEGO, SYSTEM LINIOWEGO
I NIELINIOWEGO MONTAŻU, OPROGRAMOWANIE)

Opracowali:

dr inż. Piotr Suchomski

dr inż. Piotr Ody

1

Wprowadzenie

- bez montażu nagrany materiał (dźwiękowy czy wizyjny) nie nadaje się zwykle do dalszego wykorzystania
- montaż musi być przeprowadzony szybko
- materiał wyjściowy nie może być gorszej jakości od materiału nieobrobionego
- powinna istnieć możliwość cofnięcia każdej wykonanej operacji

2

Rodzaje montażu

- montaż destrukcyjny i niestrukcyjny
- montaż liniowy i nieliniowy
- montaż online i offline

3

Montaż destrukcyjny

- mechaniczne cięcie i klejenie taśmy (magnetofonowej)
- do zastosowanie przede wszystkim w przypadku zapisu analogowego



4

Montaż

- mecha
- do zast
- analog



5

Montaż destrukcyjny

- taśma matka nie nadaje się do ponownego użycia
- trudno zachować odpowiednią jakość materiału wyjściowego
 - taśma ulega uszkodzeniu w miejscu cięcia
 - pozostają na niej także odciski palców itp.
- nie ma możliwości dowolnego kopiowania fragmentów zapisu w inne miejsce
 - wycięty fragment taśmy można wykorzystać tylko raz

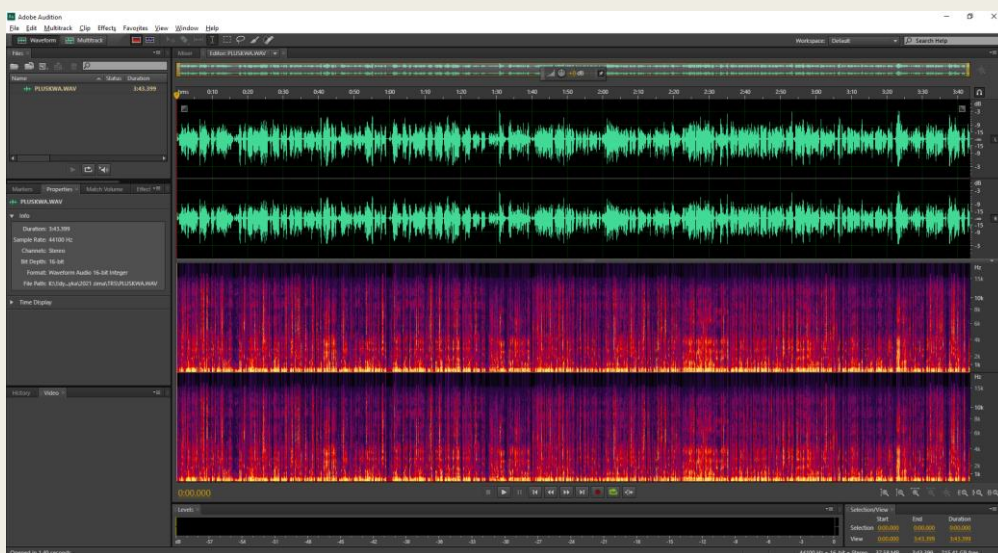
6

Montaż niedestrukcyjny

- materiał źródłowy nie ulega zniszczeniu
 - kopiowanie materiału z jednego nośnika na drugi -> montaż liniowy
 - kopiowanie materiału na dysk twardy i następnie montaż -> montaż nieliniowy

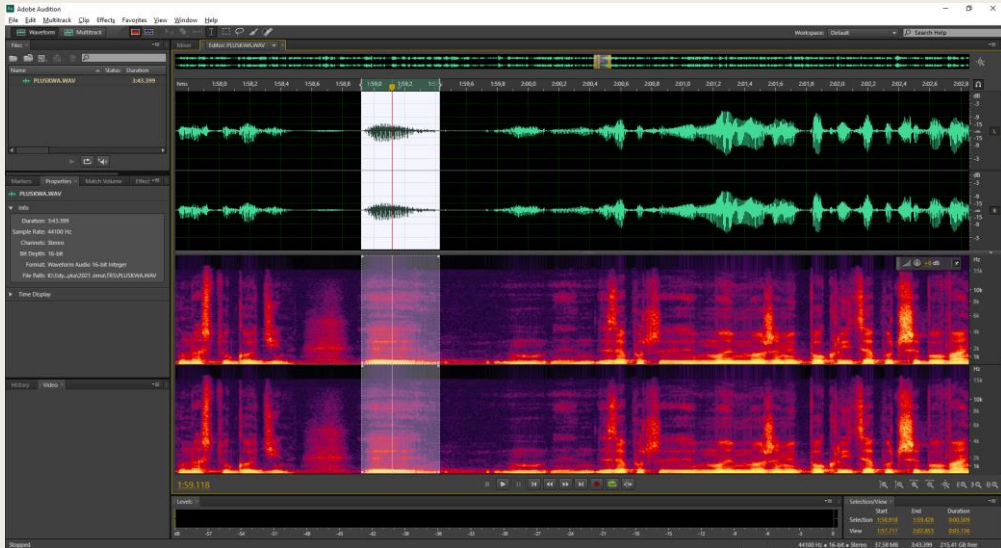
7

Montaż nieliniowy dźwięku



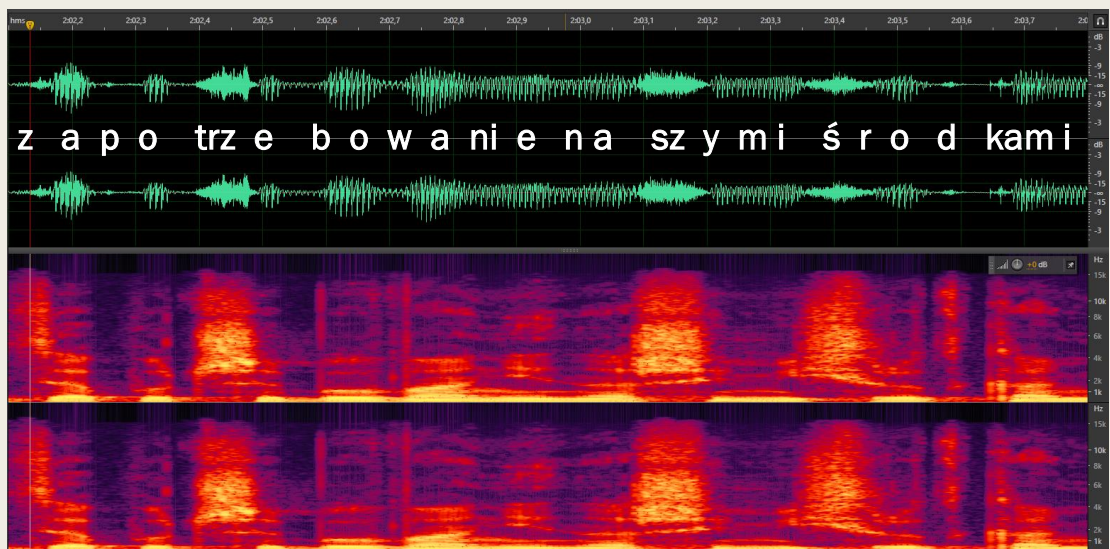
8

Montaż nieliniowy dźwięku



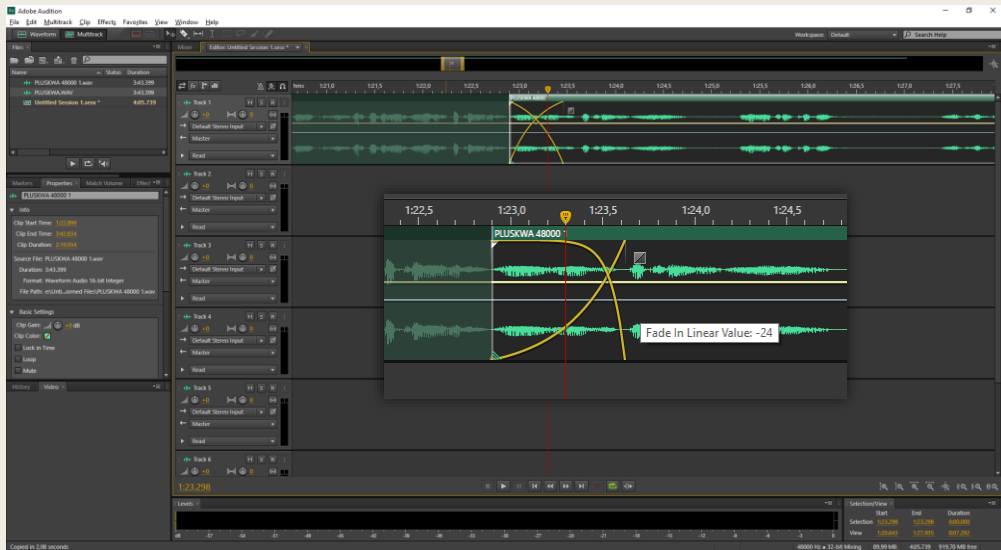
9

Montaż nieliniowy dźwięku



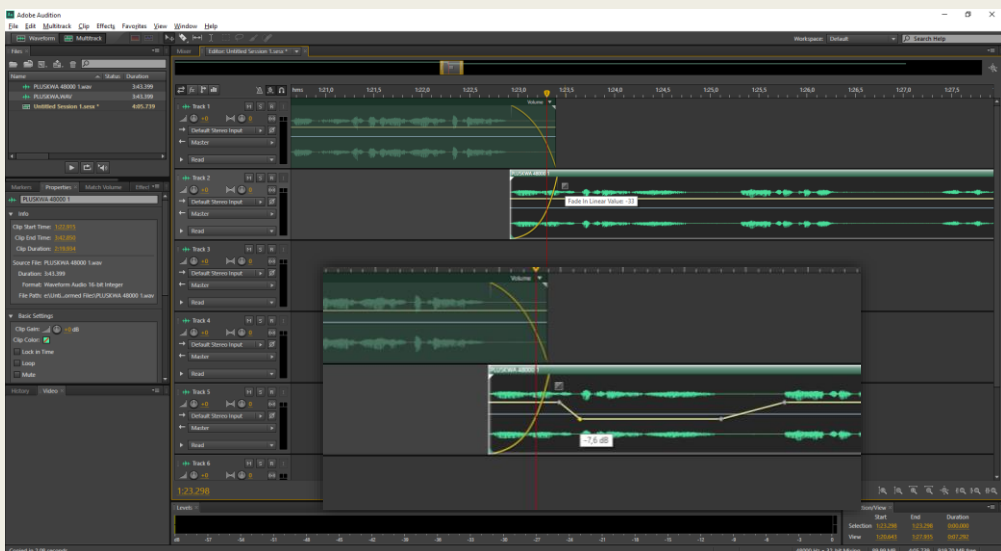
10

Montaż nieliniowy dźwięku



11

Montaż nieliniowy dźwięku



12

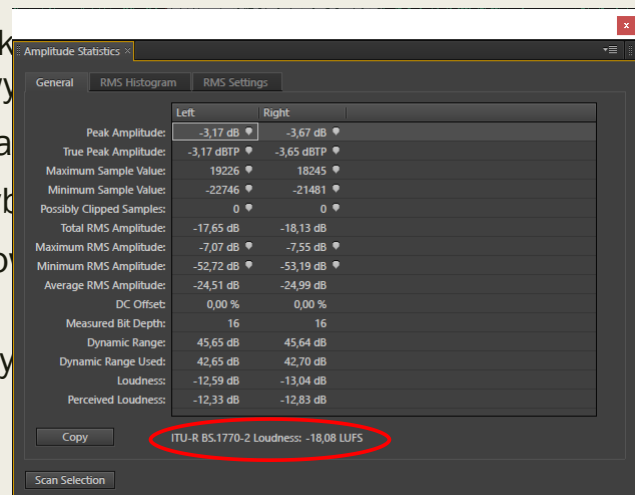
Dobre rady

- wybrać częstotliwość próbkowania tak, by uniknąć późniejszego przepróbkowywania
- nie używać niepotrzebnie algorytmów redukcji szumów
- pozwalać dźwiękowi na wybrzmienie
- kompresja dynamiki końcowej wersji może poprawić jakość nagrania
- zwracać uwagę na poziomy dźwięku - zalecany standard głośności to **-23 LUFS**

13

Dobre rady

- wybrać częstotliwość próbkowania tak, by uniknąć późniejszego przepróbkowywania
- nie używać niepotrzebnie algorytmów redukcji szumów
- pozwalać dźwiękowi na wybrzmienie
- kompresja dynamiki końcowej wersji może poprawić jakość nagrania
- zwracać uwagę na poziomy dźwięku - zalecany standard głośności to **-23 LUFS**



14

Montaż obrazu

- Początkowo montowanie obrazu filmowego było możliwe w profesjonalnych montażowniach/studiach filmowych;
- Opracowanie i rozwój analogowej techniki wideo pozwalał na tworzenie prostych, stosunkowo tanich domowych systemów montażu wideo;
- Rozwój cyfrowego wideo pozwolił na stworzenie systemów montażu, których głównym ograniczeniem możliwości jest wyobraźnia.

15

Kino a TV

- Odmienne sposoby przetwarzania obrazu na „zapis”
 - *kino -> klatka obrazu pobierana w całości*
 - *TV -> klatka obrazu składająca się z linii*



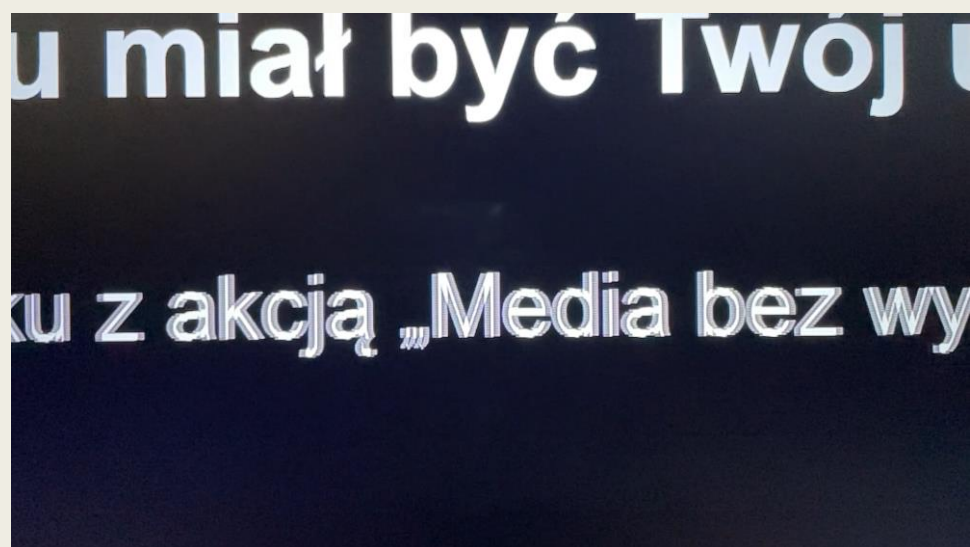
16

Przeplot



19

Przeplot



20

Wady przeplotu

- W telewizji wysokiej rozdzielczości technika przeplotu nie sprawdza się
 - *detale mają wielkość porównywalne z grubością linii obrazu*
 - *występują poważne zakłócenia w wyświetlaniu detali, zwłaszcza będących w ruchu.*

- Rozwiązaniem tego problemu jest progresywna technika wyświetlania – cała ramka obrazu wyświetlana jest w jednym przebiegu.

21

Tryb progresywny

- Obraz wyświetlany jest w jednym przebiegu.
- Obraz jest znacznie wyraźniejszy i ostrzejszy.
- Jest to „natywny” sposób wyświetlania na monitorach „płaskich”.

- W przypadku materiału z przeplotem, czasem lepiej jednak nie usuwać przeplotu.

22

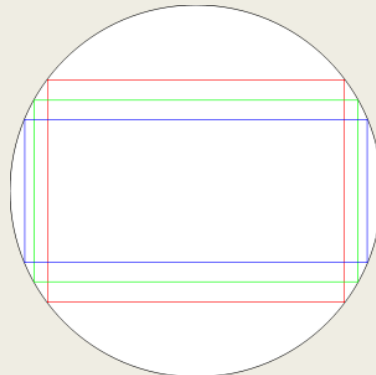
Parametry obrazu wideo – proporcje obrazu

- Stosunek szerokości obrazu do jego wysokości nazywany jest proporcją obrazu (ang. Aspect ratio).
- Do niedawna obraz telewizyjny miał proporcję 4:3 (1,33:1).
- Obecnie w TV stosuje się proporcję 1,78:1 (16:9).
- W kinie używa się formatów
 - 1,85:1
 - 2,39:1 – *anamorficzny format kinowy (do 1970 – 2,35:1)*
- A co z materiałami przeznaczonymi dla smartfonów??

23

Proporcje obrazu

- Użycie obrazu o większych proporcjach pozwala zawrzeć więcej informacji w obrazie oraz lepiej odwzorować kąt widzenia.



24

Konwersje formatów obrazu

- W technice filmowej obraz panoramiczny zapisuje się na klatce filmowej przez jego anamorficzne ściśnięcie (zazwyczaj dwukrotnie).
- Analogiczną technikę wykorzystuje się zapisując obraz panoramiczny na płycie DVD w formacie 4:3.



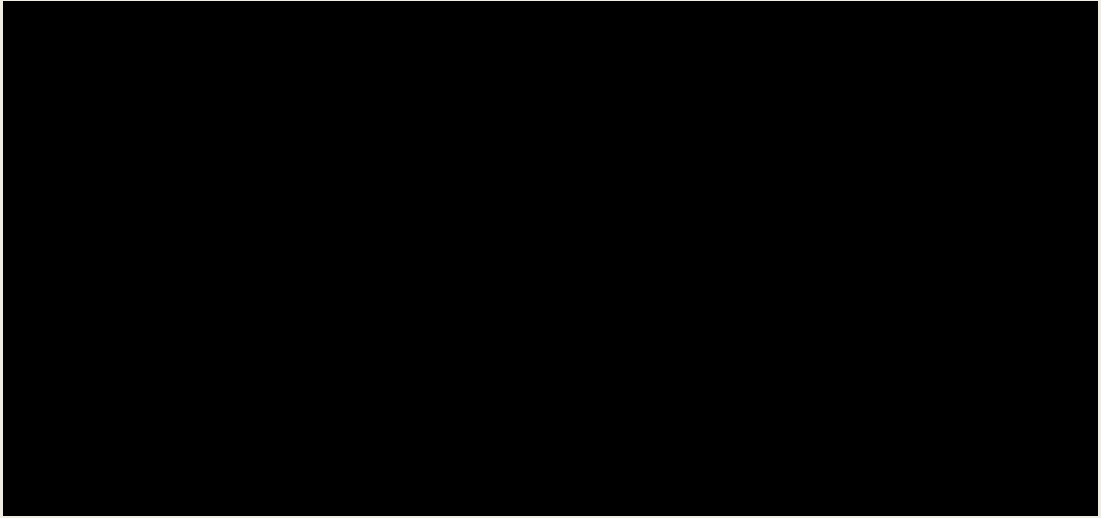
25

Konwersje formatów obrazu

- Najczęściej stosowaną metodą dopasowania formatu obrazu panoramicznego do formatu 4:3 jest tzw. technika letterbox (dodanie czarnych pasów na górze i dole obrazu).
- Niekiedy stosuje się technikę Pan&Scan polegającą na ucięciu boków obrazu.

26

Konwersje formatów obrazu



27

Liniowy montaż wideo

- Sekwencyjne montowanie materiału wideofonicznego na taśmie magnetycznej
- Liniowość wynika z liniowego czasu dostępu do wybranego materiału wideo, umieszczonego na taśmie

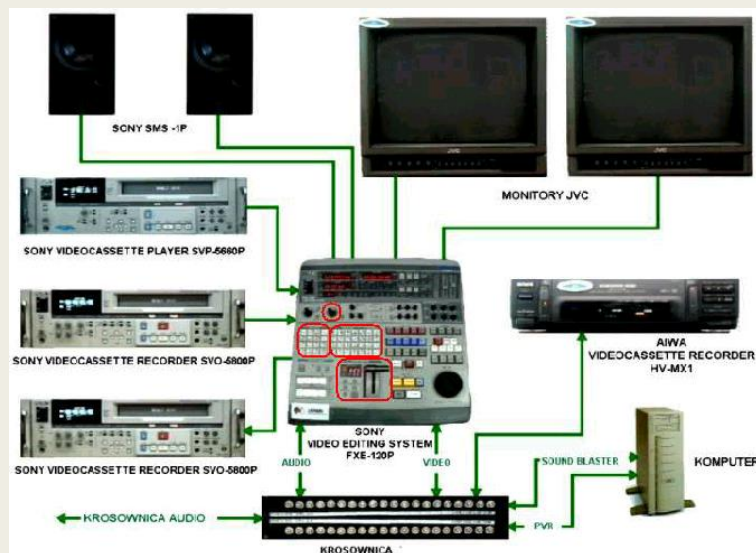
29

Liniowy montaż wideo

- Wymaga przynajmniej dwóch urządzeń wideo – odtwarzającego i nagrywającego;
- Polega na sekwencyjnym „przekopiowywaniu” materiału filmowego z taśm źródłowych na taśmę docelową;
- Przebieg montażu może opisywać lista montażowa EDL (edit decision list).

30

Przykład systemu liniowego



31

Zalety liniowego montażu wideo

- Zachowanie wysokiej jakości materiału wideo w przypadku sprzętu profesjonalnego;
- Szybkość montażu (dla wprawnego montażysty i prostego montażu)
 - *nie ma konieczności kopiowania materiału (np. na dysk twardy)*

32

Wady liniowego montażu wideo

- Wymaga dużej wprawy montażysty;
- Wysoki koszt urządzeń;
- Jakość montażu istotnie zależy od jakości i możliwości sprzętu;
- Słaba integracja z grafiką i animacją komputerową.

33

Nieliniowy montaż wideo

- Istotą tej techniki jest swobodny dostęp do dowolnej części montowanego materiału.
- Montaż nieliniowy jest ściśle związany z rozwojem współczesnych komputerów multimedialnych;
- Pierwowzorem tego montażu jest montaż mechaniczny taśmy celuloidowej.

34

Urządzenia do nieliniowego montażu wideo

- Multimedialny komputer:
 - Szybki dysk o dużej pojemności;
 - Szybki procesor główny;
 - Karta wideo (digitalizacja materiału źródłowego, przetwarzanie i zgranie materiału zmontowanego).
- Urządzenie odtwarzające/nagrywające sygnały wideo.

36

Urządzenia do nieliniowego montażu wideo

- Komputer
 - *Szybki dysk o dużej pojemności (SSD);*
 - *Szybki procesor główny;*
 - *Karta graficzna wspierająca proces kodowania/dekodowania materiału;*
 - *Dwa monitory o dużej rozdzielczości.*

37

Oprogramowanie w nieliniowym montażu wideo - funkcje

- *Digitalizacja i zarządzanie montowanym materiałem filmowym;*
- *Podstawowe funkcje montażowe i edycyjne jak: cięcie, sklejenie;*
- *Ścieżki montażowe;*
- *Biblioteka filtrów i efektów wideo;*
- *Obsługa wielu formatów wideo, animacji i grafiki komputerowej;*

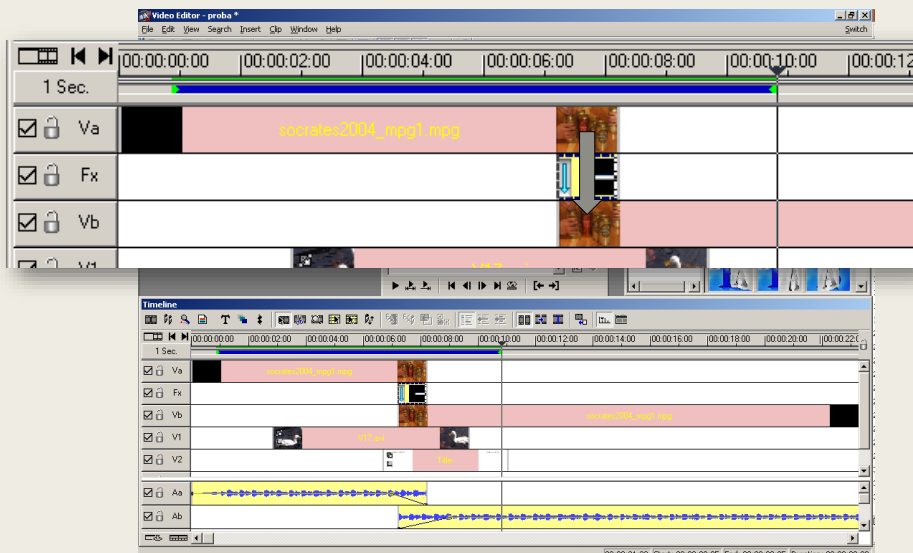
38

Oprogramowanie w nieliniowym montażu wideo - funkcje

- Możliwość montażu na wielu warstwach (możliwość miksowania obrazów, np. efekt blue box);
- Obsługa i generowanie listy montażowej EDL;
- Montaż i edycja dźwięku;
- Możliwość eksportu do różnych formatów.

39

Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 1



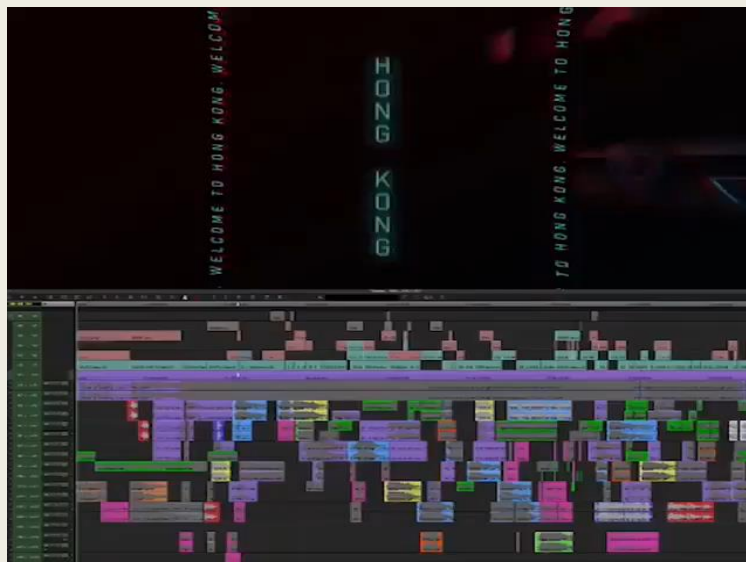
40

Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 2



41

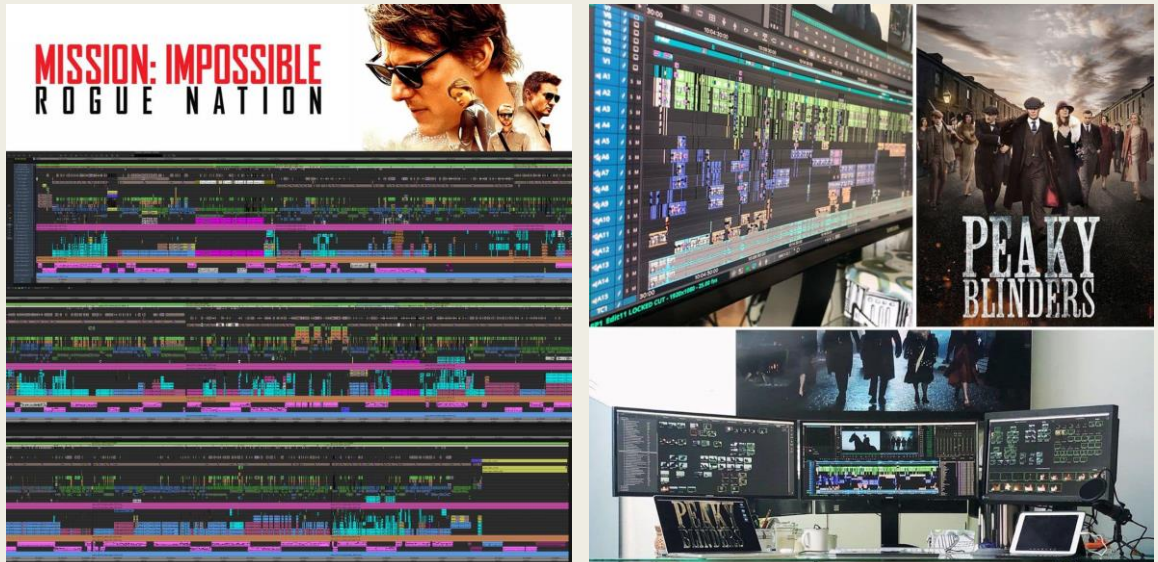
Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 3



źródło: <https://www.facebook.com/cinematogr/>

42

Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 4/5



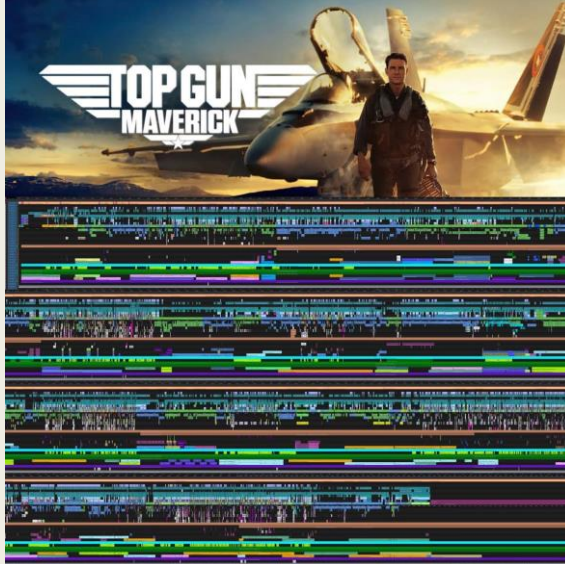
43

Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 6

źródło: <https://www.facebook.com/cinematogr/>

44

Oprogramowanie do nieliniowego montażu wideo – przykład 7



źródło: <https://www.facebook.com/cinematogr/>

45

Zalety nieliniowego montażu wideo

- Szybki (nieliniowy) dostęp do dowolnego, wybranego punktu montażu
- Intuicyjna i łatwa obsługa;
- Stosunkowo niski koszt w odniesieniu do uzyskiwanych efektów;
- Łatwość włączania do montażu elementów grafiki i animacji komputerowych;
- Niezmienna zasada działania;
- Pliki źródłowe nie są fizycznie modyfikowane.

46

Wady nieliniowego montażu wideo

- Zasadniczo brak istotnych wad 😊
 - *poza czasem niezbędnym na skopiowanie materiału na dysk twardy*
 - *i okresowo pojawiającym się problemem z brakiem miejsca na dysku twardym...*
 - *a także awariami dysków*

47

Rodzaje montażu

- Montaż online – montaż dźwięku i obrazu z docelową jakością materiału nagranych;
- Montaż offline – montaż tymczasowy, reżyserski, poglądowy.

48

Hybrydowe systemy montażu wideo

- Systemy, w których montaż nieliniowy pełni rolę montażu offline-owego.
- Generowana w czasie tego montażu lista montażowa stanowi punkt wyjścia liniowej części systemu montażu.

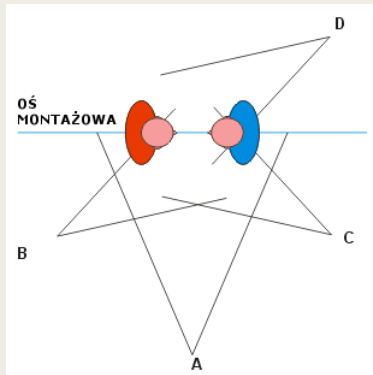
49

Przed montażem

- oglądamy surowy materiał
- zostawiamy tylko wybrane fragmenty
 - wyrzucamy sceny, gdy zapomnieliśmy wyłączyć kamery
 - eliminujemy szwenki (szybkie ruchy kamerą)
- czas trwania sceny decyduje o tempie akcji

50

Oś kontaktu



- **Oś kontaktu** (oś montażowa) jest to linia przebiegająca na kierunku kontaktu wzrokowego postaci.
- kamera nie może przekroczyć linii łączącej dwoje interlokutorów. Operator ma do dyspozycji 180 stopni PO JEDNEJ ze stron osi. Przekroczenie jej sprawia, że tak powstały materiał nie zmontuje się: obie postacie będą sprawiały wrażenie, że patrzą nie na siebie lecz w przeciwnych kierunkach

51

Zasady

- **ciągłość montażowa**
 - *nie należy łączyć ujęć statycznych z jazdami gdyż zostanie to natychmiast wyłapane przez widza*
- **kierunek ruchu**
 - *postać idąca w danym kierunku w jednym ujęciu powinna iść w tym samym kierunku w kolejnych ujęciach*
 - *„czytając” kadry widz podświadomie układa je sobie jak w komiksie*
- **łączenie planów**
 - *aby poszczególne ujęcia łączyły się płynnie konieczna jest wyraźna różnica w wielkości planu (dotyczy także kąta ustawienia kamery)*
 - *jeśli w trakcie montażu okaże się, że nie mamy z jakichś przyczyn ujęcia odpowiedniej wielkości i ujęcia nie chcą nam się skleić, można zastosować przebitkę jakiegoś przedmiotu czy osoby*

53

Jak nie robić...



„Prosto w serce”, źródło: cda.pl

54

Jak nie robić...



„Przygoda na ETI”

55

Jak maskować błędy ;)



„Belfer” 1x06

56

Zasady

- zaczynaj scenę od planu szerszego, potem możesz plany zawężać;
- zwracaj uwagę na pojedyncze ramki, pozostawione między ujęciami;
- napisy powinny trwać tak długo, by móc je przeczytać na głos dwa razy;
- ujęcia nie mogą być zbyt krótkie;
- pamiętaj, by zachować ciągłość ujęć;
- unikaj kadrowania obrazu w trakcie edycji;
- łam zasady raz na jakiś czas.

57

Przejścia montażowe (interpunkcja)

- na ostro
 - *szybki montaż, wiadomości, dynamiczne sceny*
- z przenikiem
 - *płynne przejście między kolejnymi scenami*
 - *sygnalizowania przeskoku w **czasie***
- przez ściemnienie-rozjaśnienie
 - *najlepiej stosować gdy chcemy dać widzowi czas do namysłu i podsumowania czyli do rozdzielania raczej **sekwencji** niż **scen***
- kurtyna-roletka
- przejście efektem

58

Edycja materiałów 3D

- osobne pliki dla lewego i prawego oka
- konieczne wirtualne sparowanie plików w aplikacji do montażu
- możliwość włączenia podglądu w wybranym trybie wyświetlania 3D
- trzeba pamiętać o dopasowaniu obu obrazów
 - *regulacja zbieżności (konwergencji)*
 - *dopasowanie obrazów (barwy, rotacja)*

59

Inne dobre rady

- nie zmieniać klatkażu materiału
- materiału SD nie ma sensu renderować do HD
- nie rozciągać materiału 4:3 do 16:9
- pamiętać o prawach autorskich
- nagrywać przebitki
- zadbać o dźwięk
 - *kontrolować synchronizację dźwięku i obrazu*
 - *wyrównać głośność całej ścieżki*
 - *uwagać na łączenie dźwięku na cięciach*

60

Format wyjściowy

- zastanowić się, do czego materiał będzie używany
- w przypadku nośników fizycznych policzyć dopuszczalną przepływność
- używać kodowania VBR
- nie żałować przepływności - także dla dźwięku

61

Dziękuję za uwagę